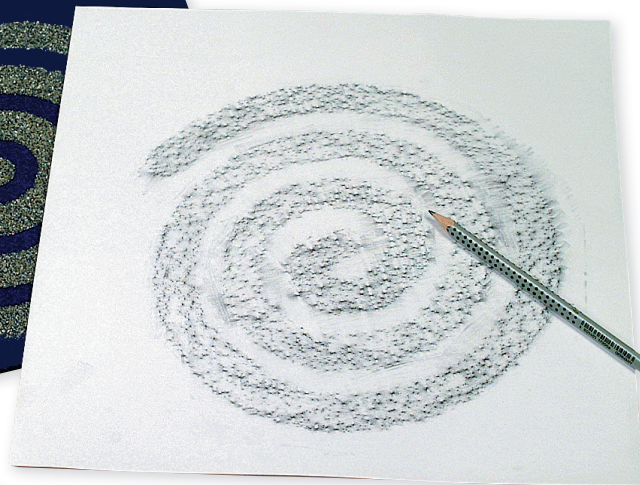
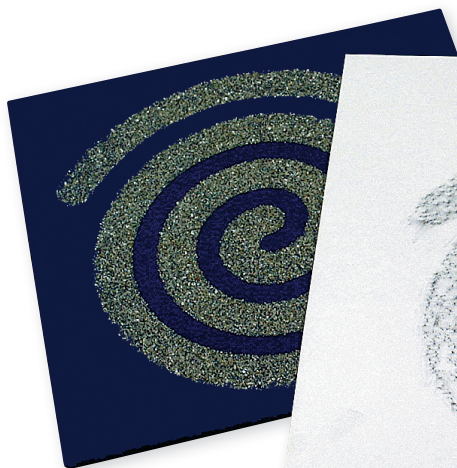




102 304

Große Tastplatten

Large Tactile Tiles
Grandes plaques tactiles



1-4

3+

Jahre | years | ans

Große Tastplatten

Inhalt

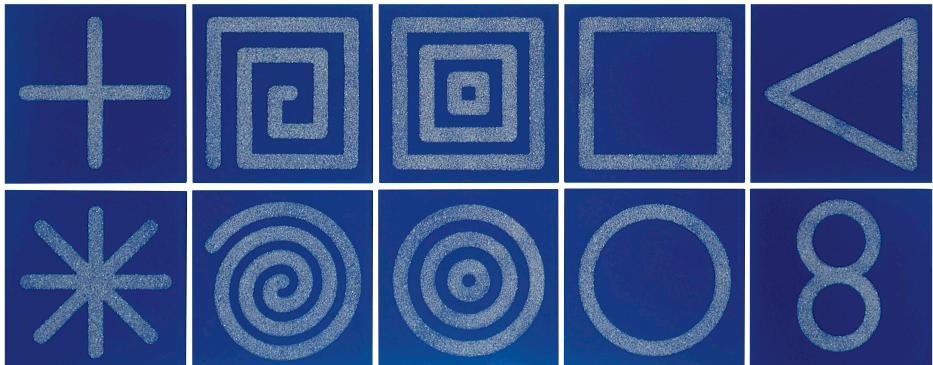
- 10 Tastplatten
- 1 Spielanleitung

Pädagogischer Ansatz

Bei diesem Spiel werden der Tastsinn und die Formwahrnehmung des Kindes gefördert.

Spielidee

Marielle Seitz



Spielmöglichkeiten

Spielmöglichkeit 1

1- 4 Spieler ab 3 Jahre

Die Spieler „erraten“ durch Abtasten das Symbol und zeichnen es anschließend auf Papier.

Spielmöglichkeit 2

1- 4 Spieler ab 4 Jahre

Die Spieler legen ein Blatt Papier auf die Tastplatte und füllen mit einer Wachs- oder Pastellkreide das Zeichenblatt flächig aus. Wie durch Zauberhand erscheint die Form auf dem Blatt. Durch Verschieben des Blattes bekommt man interessante neue Muster und kann so auch Frottage-Mandalas gestalten.

Spielmöglichkeit 3

3- 4 Spieler ab 4 Jahre

Einige Teilnehmer sitzen im Kreis und die pädagogische Fachkraft gibt jedem Kind eine Tastplatte. Die Spieler spüren mit den Fingerkuppen die Form und geben die Tastplatte mit geschlossenen Augen an ihre Nachbarn weiter, bis sie die Platte wiederentdecken, die sie als erste in den Händen hatten.

Large Tactile Tiles

Contents

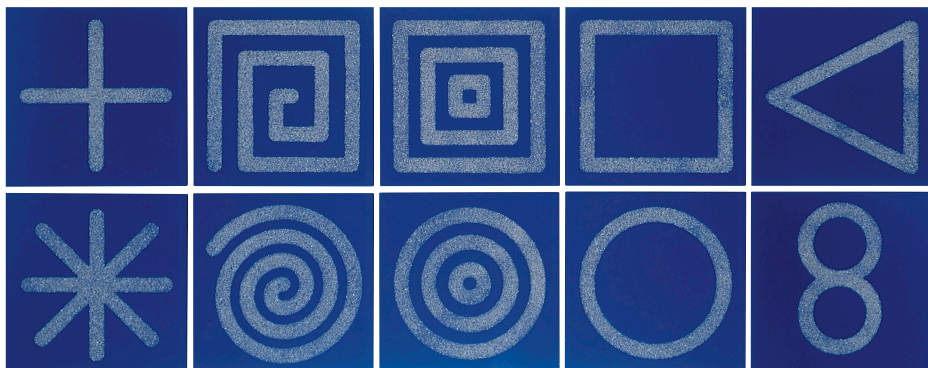
- 10 Tactile Tiles
- 1 Game instructions

Educational Value

Ideal for promoting tactile skills and shape awareness.

Game idea

Marielle Seitz



Game Options

Game option 1

1- 4 players from 3 years upwards

The players “guess” the symbol by touch and then proceed to draw it on paper.

Game option 2

1- 4 players from 4 years upwards

The players place a piece of paper over the tactile tile. Using either a wax crayon or a stick of pastel chalk they colour over the paper. As if by magic the shape appears on the piece of paper. By altering the position of the paper you can create interesting new patterns and even design your own friction mandalas.

Game option 3

3- 4 players from 4 years upwards

Several participants sit in a circle. The caregiver player gives each child a tactile tile. They close their eyes and trace over the shape on the tiles with their fingertips before passing on their tile to the child sitting next to them. The game continues until one of the players recognises a tile that has already passed through his/her hands.

Grandes plaques tactiles

Contenu

10 plaques tactiles

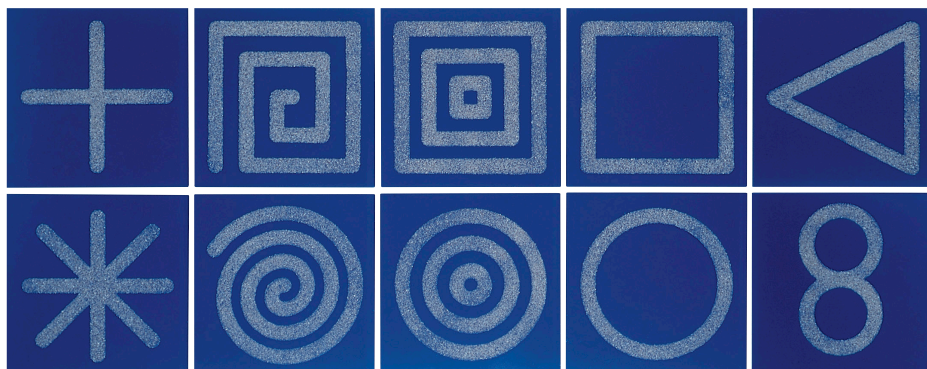
1 notice de jeu

Approche pédagogique

Ce jeu stimule le sens tactile et le sens des formes chez l'enfant.

Idée de jeu

Marielle Seitz



Possibilité de jeu

Variante 1

1- 4 joueurs a partir de 3 ans

Les joueurs devinent le symbole en tâtant une plaque et le reproduisent ensuite sur une feuille de papier.

Variante 2

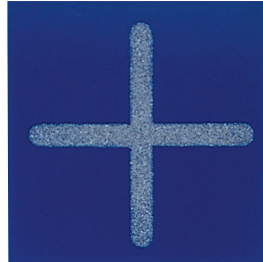
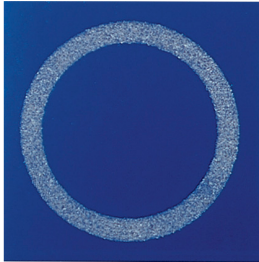
1- 4 joueurs a partir de 4 ans

Les joueurs posent une feuille de papier sur la plaque tactile et en remplissent la surface au moyen de crayons de cire ou de craies de pastel. Comme par magie, la forme apparaît sur la feuille. En déplaçant la feuille et en renouvelant l'opération, on obtient de nouveaux motifs intéressants. Ainsi on peut également créer des Mandalas par frottement.

Variante 3

3- 4 joueurs a partir de 4 ans

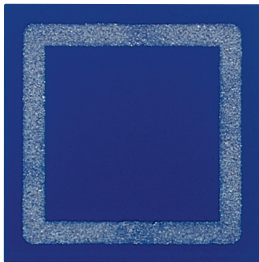
Quelques participants s'asseyent en cercle et l'adulte donne une plaque tactile à chaque joueur. Ils sentent la forme de la pointe des doigts et passent la plaque à leur voisin en gardant les yeux fermés jusqu'à ce qu'ils redécouvrent sous leurs doigts la forme de la plaque tactile qu'ils avaient au départ.



Kreis und **Kreuz** sind das Urformenpaar in der Kinderzeichnung. Sie sind auch Ausgangsform gestalterischer Prinzipien.

Circles and **Crosses** are the first shapes that children draw. All basic principle of design relate back to these shapes.

Le **cercle** et la **croix** sont les deux formes de base des dessins d'enfants et sont aussi les formes basiques des principes de création.

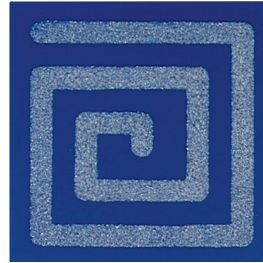


Das **Quadrat** wird mehr als „Willensform“ erlebt.

Es besitzt – wie das Kreuz – vier rechte Winkel und ist eine mehr „irdisch-materielle“ Form.

The **Square** is more of a symbol for will and determination. Like the cross it has four tight angles but is a more "wordly-material" shape.

Le **carré** est perçu comme une forme «volontaire». Il possède, tout comme la croix, quatre angles droits et est une forme plutôt terrienne.



Die **Spirale** führt zum Mittelpunkt oder von innen nach außen.

The **spiral** either leads inwards to a central point or leads outwards from the same central point.

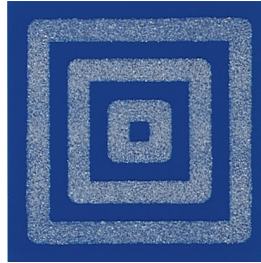
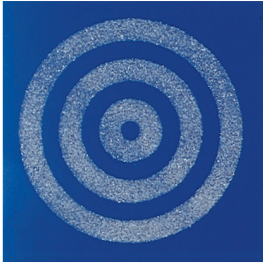
La **spirale** mène du centre à l'extérieur et inversement.



Die Strahlen des **Sterns** können von seinem Mittelpunkt ausgehend nach außen, von den Enden zum Zentrum oder in durchgehenden, sich kreuzenden Linien erlebt werden.

Explore the rays of the **star**. Starting either from the middle and working outwards or by starting at the tips of the rays and working inwards. Or explore the rays as straight lines that meet and cross. Working here from end to end.

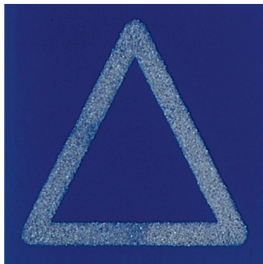
Les branches de **l'étoile** peuvent être perçues du centre vers les extrémités, des extrémités vers le centre ou en lignes continues qui se croisent.



Die **konzentrischen Kreise und Quadrate** können vom Kleinsten zum Größten oder vom Größten zum Kleinsten ertastet werden.

Explore the **concentric circles and squares** by touch. Starting either with the smallest inner circle or square or with the largest outer circle or square.

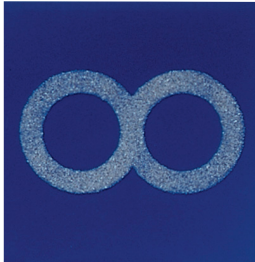
Les **cercles et les carrés concentriques** peuvent être ressentis de manière tactile du plus grand au plus petit et vice-versa.



Das **Dreieck** hat eine unterschiedliche Wirkung. Je nachdem, ob es mit der Spitze nach oben oder nach unten gelegt wird.

The **triangle** can be perceived in a different way by inverting the base.

Le **triangle** est ressenti de façon différente selon où la pointe est dirigée dans un sens ou dans l'autre.



Die Bedeutung der **Lemniscate** (oder liegende Acht) ist uns durch die Kinesiologie bekannt und schafft mit der Kreuzung in der Mitte einen Ausgleich zwischen links und rechts.

The meaning of the **figure-of-eight** (or horizontal eight) is know to us from the science of kinesiology. The point at which the two circles converge acts as a link between left and right.

Nous connaissons la signification du **Lemniscate** (ou 8 couché) grâce à la kinésiologie. De par le fait qu'il se croise en son milieu, il crée un équilibre harmonieux entre la gauche et la droite.

Alle Tastplatten können auch hervorragend mit der Arbeit in der Sandwanne kombiniert werden. Nach dem Erraten der Formen durch Abtasten zeichnen die Kinder die getastete Form mit den Fingern in den weichen Sand.

The tactile tiles are ideal for combining with work in the sand tray. The children try and guess the shapes by touch before tracing them with their fingers in the soft sand.

Toutes les plaques tactiles se combinent à merveille avec le travail dans les bacs à sable. Après avoir découvert la forme de manière tactile, les enfants la reproduisent avec le doigt dans le sable.

Ein weiteres Dusyma Produkt / Further Dusyma products / Plus de produits Dusyma



 **Original
Dusyma**

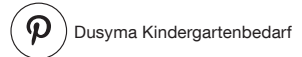
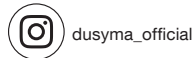
102 201

Sandwanne

Sand Tray

Cuve à sable

Follow us **#dusyma**



Große Tastplatten 102 304

Large Tactile Tiles
Grandes plaques tactiles



Dusyma Kindergartenbedarf GmbH
Haubersbrunner Straße 40
73614 Schorndorf / Germany
Telefon: 00 49 (0) 7181 / 6003-0
Fax: 00 49 (0) 7181 / 6003-41
E-mail: info@dusyma.de



Anleitung zum späteren Nachschlagen bitte aufbewahren!
Please keep the instruction manual safe for future consultation!
Merci de bien vouloir conserver le manuel d'utilisation pour consultation ultérieure!

www.dusyma.com